

64 + 10 = 74,6 - 90,6 %

Шифр

43110201

Т. Анализ текста В. Шукшина „Жил человек...“

Все события рассказа Василия Шукшина „Жил человек...“ происходят в больнице. Больница – это место, где навязывается и заканчивается жизнь. Вот и персонажи рассказа стоят, тоскуют, а о нем не знают, сколько какому язвеннику или сердечнику осталось. Регулярно они встречаются в куртке, и рассказчик „двигает“ и, судя по всему, даже забывает, что им всем курить – это противопоказано, а они все равно курят. „Русский человек как-то странно воспринимает эти советы врагов на счёт Курева“, – замечает рассказчик. Однако обитатели больницы курят с малых лет и не знают, как жить без этого, что делать вместо этого и затем бросать. „По одной доске ходи – на сымошках“ – прогоняют бальные. Многие из них до этого довели суровая жизнь. Например, центрального персонажа – синеглазого ветерана Великой Отечественной войны.

Синеглазый по сути единственный действующий лирический герой в рассказе и именно через него Шукшин передает дух эпохи. Рассказ опубликован в 1974 году, в эти годы национальная травма русского народа ещё свежа в сознании людей, прошло достаточно времени, чтобы вернуться к нормальной, сытой жизни, но оправиться от эмоциональных последствий Великой Отечественной войны смогут не скоро. Синеглазый потерял на войне всю свою семью, дом и здоровье. Его состояние выражается через детали, разбросанные автором по тексту. „Один был – сухонький, голубоглазый, всё покашливал...“, „Никак не может вдохнуть глубоко и больно“, „Синеглазый всё покашливал, и это делало рассказ его жутким.“ Однако он не жалуется на жизнь, понимает, что не властен над судьбой. А если изменить ничего нельзя, то какой смысл злиться. Пройдя сквозь все тяготы жизни, он остаётся в каком-то смысле жизнерадостен. Смеётся над анекдотами, рассказывает истории другим больным и даже рассказ о том, как тут не оправился на тот свет превращает как шутку. Последние слова, которые от него слышит рассказчик, это начало анекдота про ворону и лису, рассказывая который он искренне по-детски улыбается и ~~хочет~~ до рассказывать который ему не было суждено.

В этом тексте Шукшин задаётся извечными вопросами: „А зачем всё?“, „Зачем быть?“, „Стоит ли жить?“. Название „Жил человек...“ отсылает к трагическому крику, в котором рассказчик лежит и мечтает почувствовать хоть на миг, зачем всё. Вот пожил человек, тяжело пожил, начал рассказывать анекдот, а на следующий день помер. Через мысли рассказчика Шукшин доносит безысходность всех этих вопросов без ответа. „И нигде с этим не докричишься, никто не услышит.“ С его точки зрения, самый логичный вывод – это „жить уж, не оглядываясь, уходить и идти вперёд“ на примере синеглазого можно проследить, как можно жить, не жалуюсь на судьбу, а принимая её. Затем злиться, мы не властны над судьбой, ~~и~~ нужна просто „идти вперёд“. Шукшин заключает, что, покуда ответов нет, ~~и~~ не ясно, нужно ли, чтобы мы жили, то и умирать не страшно.

Своей актуальности рассказ не теряет и спустя полвека и скорее всего не потеряет никогда. Каждый человек однажды жил, как жил синеглазый, как жил Шукшин, так же однажды и умрёт. И у кого-то, поверное, так же ёкнет сердце, как у рассказчика. Мы достигли таких высот, что можем печатать органы и следить за ритмом жизни – пульсом на маленьком экранчике, а жизнь всё так же и осталась не

80 + 15 + 7 + 10 + 5 = 117

Первый (школьный) этап Всероссийской олимпиады школьников по литературе
Ханты-Мансийский автономный округ – Югра
2019-2020 учебный год
9-11 классы

Шифр _____

осмысленнее этой „точки-светлячка“ на кардиограмме. Но стоит ли из-за этого опускать руки? Василий Шукшин считал, что нет.

II. а) Толстовская энциклопедия.

1. Христианство

Всю свою жизнь Лев Николаевич был убеждённым христианином, православным. Он регулярно постился и бывал в церкви. Но однажды за обеденным столом во время поста ему пришло письмо, в котором докладывалось о его отречении от церкви за антигосударственную литературу. Этот момент навсегда изменил жизнь Толстого и политическую жизнь России конца XIX века. Он пишет ~~свое~~ ~~Евангелие~~ ~~свое~~ ~~Евангелие~~ своё Евангелие, где исключает все чудеса, но делает акцент на добром сердце Иисуса Христа. Из этой книги рождается новая Конфессия, которую называют толстовцами. Толстой отказывается от всех гонимых и своих предыдущих трудов. За ним выстраивается ~~активная~~ активная интеллигентная молодёжь, а церковь и государство всё так же его не признают. Именно с православия начинается вторая глава жизни Льва Толстого, во время которой он пишет множество трудов, которыми будет гордиться на закате своей жизни.

2. Дневники и рукописи

Известная фраза „Повторение – мать учения“ относится к Толстому, как ни к кому другому. Корень таланта и продуктивности писателя это практика. И большую часть своего времени он вложил в свои дневники и рукописи. Свои произведения Лев Николаевич предпочитал писать от руки. Самый массивный труд в его жизни, а, возможно, и в русской литературе „Война и мир“ Толстой переписывал от руки несколько раз. Кладёшь информацию в Великом писателе были и его дневники, которые он вёл ежедневно. К концу его жизни их объём истиснялся десятками тысяч страниц, масса десятками килограмм. Смогли бы Лев Николаевич Толстой стать культовым писателем и обрести свой талант без рукописей, ^{и дневников} которые были неотъемлемой частью его жизни, дня и мыслей?

3.